



Compartir:

## FacebookTwitterWhatsApp

El municipio de Calimaya, ubicado al sur de Toluca ha contribuido con sus monumentos históricos a formar parte del patrimonio tangible de la humanidad. Los testimonios siguen presentes para seguir contando la historia.

La pieza central es la iglesia principal de Calimaya ha pasado por diversas transformaciones. Inició siendo guardianía, donde residía un Padre Guardián y Vicaría. Se convirtió en Parroquia desde finales del siglo XIX, se encuentra dedicada a los Santos Apóstoles San Pedro y Pablo. Las esculturas de los santos patronos se encontraban labradas en madera de un solo tronco. Por un lado, San Pedro le dio el nombre a la parcialidad de Calimaya de origen mexicana que se encuentra al norte de la cabecera municipal, mientras que, por el otro, San Pablo de origen matlazinca se ubicaba al sur del territorio calimayense.

San Pedro era venerado y le colocaban su ofrenda floral Mientras que los de San Pablo hacían lo propio con su santo patrón el 29 de junio de cada año. El pleito de los santos entraño un pleito por los límites territoriales

La Parroquia perteneciente a la Diócesis de Toluca y Arquidiócesis de México, a su vez perteneció a la provincia del Santo Evangelio de México. En el siglo XVIII prevaleció el curato de Calimaya y a la vez fue Cabecera de doctrina Dicha Iglesia. Fue una de las primeras construidas en el Valle de Toluca y de las más antiguas de México posteriormente la de San Andrés Ocotlán, con un marcado estilo barroco en la cúpula, el tambor y las pechinas.

En su portada sobresale un marcado estilo neoclásico, el cual fue remodelado por los criollos vecinos y los integrantes del sector comercio. En el interior había 2 columnas que representan la unión de Calimaya y Tepemaxalco, las 12 columnas

restantes representan a los 12 apóstoles. San Pedro y San Pablo son santos relacionados con el agua y la fertilidad de los campos.

## **Evolución Constructiva y el Legado Franciscano**

En el conjunto central destacan por lo menos tres fases constructivas en la primera se erigió un espacio de adoctrinamiento para los indios que se denominó capilla abierta construida en 1530. En esos años se hizo cargo del gobierno de la Nueva España, Gaspar Zúñiga, el Conde Monterrey quien ordenó que se llevaran a cabo las obras como la construcción de la tercera orden franciscana seglar y la Iglesia principal, además del convento y la capilla de San Antonio.

La estructura fue completada con la Cofradía de españoles, la escuela de niñas. Asimismo, se integró una pequeña capilla llamada el Chapitel, ubicada en lo que hoy es la calle Vicente Guerrero. Para la segunda y tercera fase constructivas se dice que se obligó a hombres y mujeres acarrear una piedra para la construcción de toda la estructura.

Al fondo de la capilla abierta se encuentra la pila bautismal, la segunda mas grande América. Destaca los motivos florales con estilo indo cristiano en la portada en la que se encuentra la pila bautismal y el retablo del señor de la caña o del cuerito del siglo XVIII. En el interior de la capilla franciscana se encuentra la pinacoteca virreinal destaca una carroza con chapetón que perteneció a una ancestral cofradía. Cabe destacar la pintura al fresco de la capilla abierta que representa la evangelización franciscana del Valle de Toluca. El conjunto central se completa con la casa cural. También dentro de la Iglesia principal se encuentra el centro cultural de Calimaya, construido por iniciativa del Presbítero Ezequiel Mondragón Ramírez, él incentivo a los calimayenses a construir el auditorio y el centro cultural por medio de faenas. En el espacio que ocupa actualmente el atrio de la iglesia y el terreno que ocupa el centro cultural era un cementerio.

## **Monumentos Históricos y la Torre del Reloj**

Otro monumento histórico se aprecia en la infraestructura de la iglesia de los Ángeles construida en el siglo XVII la capilla de Guadalupe en el siglo XVI la de San Juan Bautista (Siglo XVIII) y el Calvario en el siglo XIX. Destaca la pintura mural con motivos religiosos que realiza cada año Miguel López Mendoza. Otros atractivos son la capilla abierta de Santa María Nativitas construida en el siglo XVII y las pinturas al óleo de la Concepción Coatipac y el retablo movable de San Andrés Ocotlán. La iglesia de la cabecera municipal destaca por su torre del reloj municipal, la cual inauguraron en 1921 para conmemorar el centenario de la Independencia Nacional. Es importante mencionar que los recursos para su construcción se obtuvieron de la venta de leña del monte, específicamente de madera derribada durante la histórica nevada de 1911. No obstante, la historia cuenta que desconocidos asesinaron trágicamente a los constructores que participaron en la obra.

Desde la época colonial o virreinal el mercado o tianguis se había ubicado en lo que actualmente es la explanada principal de lo que actualmente es la plaza del mariachi frente a la presidencia municipal y ahora se encuentra atrás. El conjunto central entre la iglesia principal y la presidencia se encontraba integrado por: la torre que alberga el reloj (1921), para su construcción se tuvo que vender madera caída del monte en la nevada de 1911, la casa de cultura, la fuente o estanque de los patos, el obelisco o pirulí, el kiosco, construido en 1925, el portal, al fondo construido en 1945, un busto de Enrique Carniado Peralta, abogado toluqueño que le dió nombre al Jardín que de ser Juventino Rosas se transformó en Enrique Carniado Peralta, el tianguis o mercado, el primer palacio municipal construido en 1880, con su águila en el frontón y al fondo el frontón Rodolfo Gaona.

Antiguo Palacio Municipal de Calimaya (1880) edificio histórico que albergó oficinas administrativas, la cárcel local y el corral del consejo. Patrimonio arquitectónico del Estado de México. Dicho inmueble se encontraba rematado con un águila en el frontón. El Calimaya del ayer nos da tanta nostalgia, de todo este patrimonio tangible sólo queda la iglesia principal de San Pedro y San Pablo. La capilla abierta y de la tercera orden franciscana, la pinacoteca virreinal y la casa cural. Aunado a esto, se

conserva la imagen del Señor del Cuerito y la pintura mural de la capilla abierta, la cual representa la evangelización franciscana de Toluca y sus alrededores. El centro cultural, la torre que alberga al reloj municipal con su actual maquinaria, la casa de cultura que data de 1920, el Kiosco, los portales y el nuevo palacio municipal edificado en 1982.

## **Un Legado que Otorga Identidad**

**En conclusión**, estos testimonios históricos le otorgan una identidad única a Calimaya; **por ello**, debido a su vasto bagaje cultural y su relevancia como referente histórico, no dejes de visitarlos cuando te encuentres en este pintoresco municipio.

*Oscar Josué Camacho Mendoza. AMECRON*

*Editorial*